Пояснительная записка

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 10-11 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Академик Б.В. Асафьев многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Цель - Создать условия для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность;

- развивать у детей 7-12 лет способности к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Задачи обучения, воспитания и развития обучающихся:

– приоритетной задачей является ознакомительная и развивающая направленность обучения - укреплять интерес к преодолению посильных трудностей;

-обучающая направленность образовательного процесса означает на деле освоение основ

«исполнительского ремесла», тех базовых навыков, которые создают хоровой коллектив.
- воспитывающая направленность обучения означает, что продукты своего труда мы делаем достоянием слушателей, принося своей деятельностью социально-значимый эффект.

Общая характеристика курса:

Программа предполагает решение этих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:
-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
-сформировать основы сценической культуры;
-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
-развивать творческую активность детей;
-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:
-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
-предоставление возможности самовыражения, самореализации.
При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:
-подготовку голосового аппарата;
-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;
Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения., Занятия проводятся по 1 часу раз в 2 недели,17 часов в год.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.
Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами

которого являются:
- создать дружный коллектив;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса
Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.
В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе являются:
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:
- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентирование в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

По итогам обучения воспитанники должны знать:
- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- владеть певческой позицией;
- уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- уметь анализировать свои действия.

Содержание курса внеурочной деятельности

Занятия «Веселые нотки» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии педагог знакомит ребят с правилами поведения на занятии, противопожарный инструктаж учащихся. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

1. «Шумовые и музыкальные звуки»

Содержание

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр». «Детский оркестр», музыкальные записи, музыкальная игра «Угадай мелодию» (презентация).

2. «Разбудим голосок»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой.

3. «Развитие голоса»

Содержание

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

4. «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

5. «Музыка»

Содержание

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

6. «Творчество»

Содержание

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. «Радуга талантов»

Содержание

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программок, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы,

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности «Весёлые нотки»

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол.ч.	дата
1	В гости к музыке. Песни о лете.	1	
2	Музыкальные загадки. Игра «Угадай мелодию»	1	
3	Музыкальный калейдоскоп. Звуки нашего настроения. Сила звука.	1	
4	Разучивание песенок об осени.	1	
5	Когда мои друзья со мной.(по творчеству В.Я.Шаинского).	1	
6	Разбудим голосок. Музыкально – дидактические игры. Знакомство с музыкальными инструментами.	1	
7	Беседа – диспут. Русские народные инструменты (на примере балалайки). Фольклор. Русские народные	1	

	песни.		
8 9 10	Новое понятие - встреча жанров. Разучивание детских песен. Игра «До», «Ре», «Ми»…Разгадывание кроссвордов. В мире красок и мелодий. Песни к Новогоднему утреннику. «Здравствуй, здравствуй, Новый год». Новогодняя карусель. Песни родного края.	1 1 1	
11	Танцевальные импровизации под музыку. Разучивание мини – танцев. Весёлый мультипликационный час. Песни из мультфильмов. Театрализованное представление.	1	
12 13	Разучивание песен о папе. Армейские песни. Разучивание песен к женскому празднику	1 1	
14 15	Концертная программа «Весенняя капель». Что такое опера? Слушание музыкальных произведений Музыкальные конкурсы. Игра «Угадай мелодию». Цветы в музыке. Беседа, слушание музыки.	1 1	
16	Весна – волшебница. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне.	1	
17	«Мы мечтою о мире живём…» Разучивание песен ко дню Победы. Участие в концерте. Песни о дружбе. «Если с другом вышел в путь…». Праздник: «Радуга талантов».	1	
	Всего: 17 ч.		

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1.	Введение. Беседа о ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом	1	
2.	Певческая установка. Дыхание	1	
3.	Песни в нашей жизни.	1	
4.	Детский фольклор. Распевание	1	
5.	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	1	
6.	Унисон. Упражнения на унисон.	1	
7.	Унисон. Физические упражнения для подготовки вокального аппарата	1	
8.	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	1	
9.	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука	1	
10.	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	1	
11.	Унисон. Мелодия, мелодизм	1	

12.	Унисон. Вокальная музыка. Строй.	1	
13.	Вокальная позиция. Изучение упражнений.	1	
14.	Звуковедение. Пение слогов.	1	
15.	Дикция. Работа над развитием дикции.	1	
16.	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	1	
17.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	
	Всего:17		

3 класс

№	Тема урока	Кол. час	Дата проведения
1	Певческая установка,дыхание, дикция. Повторение песен о Родине,родном крае.	1	
2	Дыхательные и артикуля-ционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки	1	
3	Разучивание песен совре- менных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания).	1	
4	Тоника — самый устойчи- вый звук лада. Тоническоетрезвучие.	1	
5	Одноголосие и многоголосие.Канон — простейший вид многоголосия. Разучивание фольклорных и авторских канонов	1	
6	Ритмический канон. Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звучащих жестов.	1	
7	Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности ипаузы, пунктирный ритм. Ритмослоги	1	
8	Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.	1	
9	Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма. Принцип контраста	1	
10	Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры).	1	
11	Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов	1	
12	Озвучиваем мультфильм	1	
13	Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни *a capella*.	1	
14	Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторово Родине, родной природе	1	
15	Музыка в народном стиле,обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты	1	
16	Музыка в жизни человека.Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях.	1	
17	Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи.	1	
	Всего: 17ч		

4 класс

	Тема	Количество часов	дата
1	В гости к музыке. Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации.	1	
2	Музыкальные загадки.	1	
3	Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».	1	
4	Звуки нашего настроения. Сила звука.	1	
5	Знакомство с музыкальными инструментами. Игра: Узнай музыкальный инструмент.	1	
6	Новое понятие-встреча жанров.	1	
7	Весёлый мультипликационный час.	1	
8	В мире красок и мелодий.	1	
9	Разбудим голосок. Песни о природе, о животных.	1	
10	Фольклор. Песни родного края.	1	
11	Песня и опера (общее и различное).	1	
12	Цветы в легендах Беседа, слушание музыки.	1	
13	Танец и балет.	1	
14	Копилка музыкальных терминов	1	
15	Весна – волшебница. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне.	1	
16	Мы мечтою о мире живём…	1	
17	Скоро лето. Песни о лете.	1	
	Итого	17	

Учебно - методическое и материально – техническое обеспечение

- В работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для вокальных упражнений, распевок, караоке.
- Оснащение современной звуковой аппаратурой: микрофоны, колонки, компьютер, позволяет производить все исполняемые нашими учениками песни, своих концертов.

Работа с музыкальными сайтами в интернете: подбор фонограмм, песен, музыкальных презентаций, видеоматериалов; интернет – сайты:
-Минусовки детских песен (2029) x-minus.org/theme/1к
-minus-plus-mus.ucoz.ru/load/
-minus-hit.ru/index.php?id=2&..
-ЗОЛОТОЙ КЛУБ МУЗЫКАНТОВ - Детские минусы и плюсы (по исполнителям)... liberty4ever.com/downloads/cat/...
-детские песни плюс и минус - Скачать музыку MP3 бесплатно и слушать... mp3ostrov.com?string=.
-Плюсы и минусы детских песен minusstar.rolka.su/viewtopic.php..
-Сергей Савенков – Плюс и минус детских песен » Минуса скачать...minusy.net/detskieminusa/291-...
-Минусовки, фонограммы минус Вокально эстрадной студии " Мечта &... studiodream.info/minusa.phpкопия
-НОВЫЕ детские песни (плюс и минус) derr.build2.ru/viewtopic.php?id=583 Минусовки, фонограммы минус Вокально эстрадной студии " Мечта &... studiodream.info/minusa.phpкопия

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург,] 997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
1. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994.
2. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
3. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
4. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
5. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994
6. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
7. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
8. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
9. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
10. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей.

М.:
Просвещение, 1994.
11. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
12. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
13. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
14. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
15. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчества