Тест №1 теме «Древние корни народного искусства»

1. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:
ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, **прялка**, **вышитое полотенце, расписная посуда**, телевизор, ушат.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве, - **простой и цветной карандаш, мелки, пастель, сангина**

3. Выберете те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:
кокошник, лента, **пальто**, кичка, **сорока**, рубаха, **платье**, **сарафан**, понева, блузка, душегрея

4. Назовите элементы декора русской избы
А**) Наличник** Б) Онучи В) Полотенце Г) **Причелина** **Д) Конѐк**

5. КИКА – это :
А) мужской головной убор **Б) женский головной убор** В) деревянный ковш

6. Назовите женские головные уборы: **кокошник, сорока**

Назовите элементы мужского народного костюма: **рубаха, порты, оборы, онучи, лапти**

8.Назовите жизненно важные предметы русской избы. (Дайте им определение)
а) **печь** б) красный угол в) **горница** г) **полати** д) полавочники е) сени

9.Определи на рисунке дом бедного крестьянина и зажиточного крестьянина.
Дом_____крестьянина Дом_____крестьянина

10. Измени рисунок мужской рубахи так, чтобы она стала праздничной.

11. Измени рисунок так, чтобы стол стал праздничным.

12. Опиши особенности всех русских праздников с помощью прилагательных.
дивный, долгий, спонтанный, неожиданный, долгий, короткий, любимый, веселый .

Оценка за теоретические знания (тест)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 10-12 баллов
4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 7 - 9 баллов
3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 4 - 6 баллов
2 — «неудовлетворительно» - ученик ответил на вопросы, что составило 0-3 балла

Тест №2 теме «Связь времѐн в народном искусстве»
«Народные промыслы»
1. Из чего делают гжельскую посуду?
А. **глина** Б. дерево В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.
А. звери, птицы Б. **растительные узоры, травка, ягоды**

В .геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?
А. осень Б. **зима** В. Весна

4. Первая дымковская игрушка.
А. кукла Б**. свистулька** В. лошадка

5. Роспись по дереву золотым, красным, чѐрным цветом.
А. промысел жостово Б. промысел гжель В**. промысел хохлома**

6. Основа Городецкого цветка.
А. **круг** Б. овал В. Завиток

7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?
А. **красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный**
Б. белый, голубой, синий
В. золотой, красный, чѐрный

8. Родина дымковской игрушки.
А. Нижегородская область с. Хохлома Б. **Кировская область с. Дымково**
В. Московская область с. Гжель

9. Роспись в сине-голубых тонах.
А. хохлома Б. жостово В. **гжель**

10.Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?
А. **Жостовский металлоподнос** Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»
В. Фабрика "Гжель"

11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:
А. олово Б. серебро В.**алюминиевый порошок**

12. Элемент росписи дымковской игрушки.
А. **геометрические узоры** Б. звери, птицы В.. растительные узоры, травка, ягоды

13. Из чего делали дымковскую игрушку?
А. солома **Б. глина** В. дерево

14.Из чего делают жостовские подносы?
А**. железо** Б. дерево В. фарфор

15. Этапы городецкой росписи включали:
А **подмалѐвок, оттенѐвку, разживку** Б подмалѐвок, моделировку, оживку
В подмалѐвок, тенѐвку, разбел, бликовку, чертѐжку

16. Традиционные цвета городецкой росписи.
А. белый, голубой, синий Б. **желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.**
В. золотой, красный, чѐрный

Ключ к тесту:
1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В; 12 А; 13 Б; 14 А; 15 А; 16 Б.

Оценка за теоретические знания (тест)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 14 -16 баллов

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 11- 13 9 баллов

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 8 - 10 баллов

2 — «неудовлетворительно» - ученик ответил на вопросы, что составило 4 - 7 балла

Итоговая тестовая работа по изобразительному искусству для 5 класса

Цель: обобщить знания по темам**:**

«Древние корни народного искусства».

«Связь времѐн в народном искусстве».

«Декор — человек, общество, время».

«Декоративное искусство в современном мире»

Тема «Древние корни народного искусства».

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:

а) декоративно-прикладное искусство;

б) музыкальное искусство.

2. Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т. д.:

а) водные знаки; б) солярные знаки.

3. Как называются постройки из дерева:

а,) зодчество; б,) архитектура.

4. Орудие для ручного прядения

а) прялка; б) иголка.

5. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу:

а) роспись; б) вышивка

6. Как называется главный угол в избе:

а) красный,. б,) синий.

7. Где находились лавки в избе:

а) вокруг стола, б) вдоль стен.

8. Первая холодная комната в избе:

а) горница, б) сени.

Тема «Древние образы в народных игрушках»

1.Материал изготовления дымковской игрушки:

а) пластилин; б) глина, в)дерево.

2. Особенности узоров дымковской игрушки:

а) круг; б) квадрат, в)елочка.

3. Особенности филимоновской игрушки:
а) круг; б) полосы, в)крест.

4. Как называется посуда из глины:
а) хрусталь; б)пластик, в)керамика.

5. Глиняная игрушка, имеющая орнамент в виде крестов, снежинок:
а) каргапольская; б)дымковская, в)филимоновская.

6. Какой цвет имеет гжельская роспись:
а) красный; б)синий, в)желтый.
7
.Поднос расписанный цветами:
а) жостовский; б)дымковский, в)каргапольский.

8.Элементы какой росписи называются «купавки», «розан»:
а) гжель; б) городец, в)хохлома.

9. Эта роспись называется «под фон» и «Кудрина»
а) хохлома, б) городец, в) гжель;

Тема «Декор — человек, общество, время».

1.К какому виду ИЗО относится орнамент:
а) к живописи,, б)к графике, в)к скульптуре, г)к декоративно- прикладному искусству;

2. Как называется орнамент, где изображен квадрат, треугольник, круг…
а) квадратный, б)плоский, в)геометрический, г)зооморфный.

3.Назовите предметы одежды, относящиеся к Древней Греции:
а) сарафан, б)хитон, в)клафт, г)набедренная повязка.

4.Древнее искусство расписывания сосудов:
а) вазопись, б)расписальня, в)скульптура, г)геральдика.

5.Древнегреческая ваза:
а) крынка, б)сосуд, в)кувшин, г)амфора.

6. Символ бога, катящего диск, в древнем Египте:
а) скарабей; б) подвеска; в) саркофаг г) лотос.

7. Символы власти в древнем Египте:
а) сан далии; б,) калазирис; в) парик; г)скипетр

8. Название французского костюма с широкими манжетами низкими карманами:
а) кафтан; б,) камзол; в,) жюстокор; г) дублет.

9. Основа любого герба (на чем изображается герб):
а) поднос; б) эмблема; в) шлем; г) щит.
10. Изображается условно, но всем понятно:
а) эмблема; б) портрет; в,) герб; г) пейзаж.

Тема: «Декоративное искусство в современном мире»

1. Зачем люди украшают свои жилища?
а) Ради забавы;
б) из-за того, что у них нет другой работы;
в) оберегают от злых духов.

2. Основа любого русского народного костюма:
а) сарафан; б) рубаха; в) понѐва.

3. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков:
а) дымковская; б) филимоновская; в) каргопольская.

4. Какого цвета гжельская роспись:
а) синего; б,) красного; в) золотого.

5. Назови мотив хохломской росписи:
а) березы; б) травинки; в,) животные.

6. Какие изделия называют «жостовскими»:
а) прялки; б) ковши; в) подносы.

7. Символический цветок древнего Египта:
а) лотос; б) пион; в) роза.

8. Из чего состоял костюм короля Людовика 14, по мнению Мольера?
а) из металла и кожи;
б) из бантов и лент;
в) из джинсов и кроссовок.

9. На чем изображается герб:
а) на ленте; б) на шлеме; в) на щите.

10. Произведение декоративно-прикладного искусства в единственном экземпляре
а) выставочное; б) одиночное, е.) классическое,

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ

«Древние корни народного искусства».

1) а (декоративно-прикладное искусство)
2) б (солярные знаки)
3) а (зодчество)
4) б (причелина)
5) а (прялка)
6) б (вышивка).
7) а (красный)
8)б (вдоль стен)
9) а (кросна)
10) б (сени)

«Связь времѐн в народном искусстве»

1) б (глина)
2) а (круг)
3)бб (полосы)
4) в (керамика)
5) а (каргопольская)
б) б (синий)
7) а (жостовский)
8) б (городец)
9) а (хохлома)
10) в (хохлома)

«Декор — человек, общество, время»

1) г (декоративно-прикладное искусство)
2) в (геометрический)
3) б (хитон)
4) а (вазопись)
5) г (амфора)
б) а (скарабей)
7) г (скипетр)
8) в (жюстокор)
9) в (щит)
10) а (эмблема)

«Декоративное искусство в современном мире»
1) в (оберегают)
2) б (рубаха)
3) а (дымковская)
4) а (синего)
5) б (травинки)6) в (подносы)
7) а (лотос)
8) б (из бантов и лент)9) в (на щите)

Методы и формы контроля:
КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Оценка за теоретические знания (тестовые задания.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 90%;
4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 89% - 70%;
3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 69% - 50%;
2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 50%.

Критерии оценивания знаний обучающихся с ОВЗ производится по следующей схеме:

- 85 - 100% работы оценка «5»;
- 65 - 84% работы оценка «4»;
- 40 - 64% работы оценка «3»;
- оценка "2" ставится ученику, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не справляется с выполнением работы даже с помощью учителя.

Критерии оценки практической работы (рисунка) обучающихся.

Оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий. Отметка должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в пе¬редаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте .

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспарту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества и класса автора. Размер таблички -5 х10 см, шрифт Times New Roman, размер 12, интервал 1.

Критерии и система оценки

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). Владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).
2. Цветовое решение: знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия; умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
3. Общее впечатление от работы. Раскрытие темы: осмысление темы и достижение образной точности; импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы, оригинальность замысла, яркость и эмоциональность созданного образа, и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы

Критерии оценки практической работы (рисунка) обучающихся с ОВЗ.

-оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; анализирует свой рисунок, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

-оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека.

-оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

-оценка «2» не ставится.

Критерии и показатели базового уровня

Таблица №1

№	Критерии	Показатели

1	Композиция	1. Гармоничное заполнение листа и расположение элементов композиции. 2. Выделение композиционного центра («главного героя»). 3. Создание пространства. 4. Соответствие основным законам жанра 5. Использование средств гармонизации (симметрия, ритм и др.). 6. Использование средств художественной выразительности (контраст, динамика и др.). 7. Наличие авторского замысла и т. д.
2	Графика	1. Четкость линии, штриха. 2. Узнаваемость силуэта, реалистичность. 3. Лаконизм в передаче формы. 4. Адекватность применения графического приема и т.д.
3	Колористика	1. Использование свойств холодной/теплой гаммы в соответствии с замыслом. 2. Использование насыщенности/разбеленности цвета в соответствии с замыслом. 3. Подбор основных, составных или сочетание цветов в соответствии с замыслом. 4. Применение цветового контраста и нюанса. 5. Применение цветового акцента и т.д.
4	Техника изображения	1. Знание и целенаправленное применение способов использования изобразительных материалов. 2. Адекватность применения того или иного способа работы определенным материалом и т.д.
5	Техника владения инструменто м	1. Знание и целенаправленное использование особенностей конкретного инструмента для данной работы. 2. Качество выполнения определенного приема конкретным инструментом и т.д.
6	Светотень	1. Обоснованность применения эффекта светотени. 2. Применение приемов, создающих светотеневой эффект для создания объема и т.д.

Дополнительные критерии и показатели

Таблица №2

№	**Критерии**	**Показатели**
1	Генерирование идей	1. Продуцирование оригинальных идей (сюжетов) на основе задания. 2. Проведение анализа идей на выполнимость. 3. Эстетичность представления идеи и т.д.

2	Целевое использование средств гармонизации	1. Обоснованность построения композиции. 2. Установление композиционных отношений. 3. Установление равновесия. 4. Использование акцента. 5. Использование ритмического ряда и т.д.
3	Новизна идеи	1. Существенные отличия выбранной идеи (от идей других учащихся). 2. Оригинальность, свежесть, изящность выбранной идеи и т. д.
4	Качество воплощения идеи	1. Оригинальность художественных приемов. 2. Необычность использования выбранных материалов и инструментов (например, их сочетание). 3. Истинность изобразительной аргументации и т. д.
5	Самостоятельность в работе	1. Творческое отношение к советам учителя (продуктивное сотрудничество) 2. Использование исключительно собственных материалов и инструментов 3. Разработка собственных приемов 4. Уверенность в правильности принятого решения 5. Заинтересованность в успешном результате работы 6. Поглощенность работой и сосредоточенность и т.д.
6	Завершенность работы	1. Исчерпанность идеи 2. Законченный вид сдаваемой учебной работы 3. Использование приемов, позволяющих довести учебную работу до завершенного состояния 4. Удовлетворенность работой и т.д.
7	Использование межпредметных связей	Использование информации из других областей знаний при выполнении задания и т. д.

Оценка за теоретические знания

5 — «отлично» — ученик активен на уроке, отвечает на все поставленные вопросы, ответы глубокие, может поддержать диалог на заданную тему;

4 — «хорошо» — ученик активен на уроке, отвечает с неточностями на поставленные вопросы, ответы односложные, может поддержать диалог по теме на заданную тему;

3 — «удовлетворительно» — ученик неактивен на уроке, отвечает с неточностями на поставленные вопросы, ответы односложные, не может поддержать диалог на заданную тему;

2 — «неудовлетворительно» — ученик неактивен на уроке, не отвечает на поставленные вопросы, не может поддержать диалог на заданную тему.

Формы промежуточной аттестации: тестирование, индивидуальная творческая работа, выставка, собеседование.